

**CIA.**  
**TORNADO**

# **AMIGOS CON DERECHO A ROBO**

**DIRIGIDO POR PABLO IBARLUZEA**



**PAKO REVUELTAS  
AITOR FERNANDINO  
ION ZUMELAGA  
PATRICIA URRUTIA**

**AUTOR: ANGEL MIROU  
DISEÑO: DAVID JUSTO**

# “AMIGOS CON DERECHO A ROBO”

## Los amigos...



### AGATHA

Agatha sueña con salir en la portada del *Hola*. Quiere ser rica famosa y comprarse zapatos nuevos... muchos zapatos nuevos. “El boleto de Paco le puede ayudar a conseguirlo.

### SANTI

Santi tiene un corazón tan bueno como el de Paco. Pero tiene un pequeño “defecto”: Está enamorado de Agatha y haría lo que fuera por ella. Desgraciadamente, Agatha lo sabe.



### NANDO

Nando, el ex de Agatha, quiere vivir nuevas experiencias y está seguro de que el *Euromillón* le ayudará a conocerse a si mismo. A si mismo... ¡Y a los demás!

## ...y la víctima

### TXEMA

Ecologista, altruista, sostenible, igualitario... ¡Y encima ahora es rico! Es normal que tanta flantropía no siente bien a su alrededor.



# SINOPSIS

*Txema es el bueno del barrio. Todo el mundo le quiere y le adora... Ahora, para colmo, le ha tocado la lotería, 6 millones de euros ni más ni menos, y ha decidido donarlo todo a una buena causa. Sus amigos están hartos de tanta flantropía y tanto pensar en los demás. Son amigos con derecho a robo y tienen otros planes para el dinero.*

*Un billete premiado,  
al menos dos idiotas,  
prácticamente un triángulo amoroso  
y cuatro amigos con derecho a robo...  
¡ Qué alegría mas grande!*



Después del éxito obtenido con “GODOT” , I Cía.Tornado regresa para ofrecernos una comedia de situación comprometida, absurda, gamberra y para casi todos los públicos.

“LAPURMINAK / AMIGOS CON DERECHO A ROBO” es un espectáculo de calle itinerante que mezcla los lenguajes del Clown y la comedia absurda. Las acciones se adaptan al espacio concreto de cada función, lo que hace cada representación aún mas única. El público, parte activa del espectáculo, sigue el recorrido de esta banda de ladrones de poca monta.

**DURACIÓN:** 60 MINUTOS

**IDIOMAS:** CASTELLANO  
EUSKARA

# ¿Quiénes somos?



**Pablo IBARLUZEA** es Actor, Director y Pedagogo Teatral con amplia experiencia en el ámbito internacional. Fundador de *YINdeYAN Teatro*, en cuyo seno imparte cursos internacionales a los que acuden alumnos de más de 15 nacionalidades. Ha dirigido entre otros: *"Mr.Pichichi"* (Premio al mejor espectáculo de calle de Euskadi en la *XVII Umore Azoka de Leioa*), *"KONPOTA"* para *Dxusturi Teatroa*, *"GODOT"* con producción de *Pabellón6*, *"Zerura Eroria"* para *Anodino Teatroa* y *"Cirque de Legume"* (Premio del jurado en el Festival *1st Irish* de Nueva York y *Premio Bewleys Theatre* en el *Dublin Fringe Festival*). Como actor destaca su trabajo en el espectáculo *"AMOUR"* de la compañía *Marie de Jongh* (*Premio FETEN al mejor espectáculo* y *Premio Ercilla a la mejor producción vasca*) y como Clown en el espectáculo *DRALION* del *Cirque Du Soleil*.

**Vamos, lo que vulgarmente se llama: "Un ladrón de guante blanco"...**

**Patricia URRUTIA** estudia en Londres con *Philippe Gaulier* y posteriormente en Madrid, con *Mar Navarro*. Ha participado en múltiples espectáculos teatrales y producciones para cine y televisión. Recientemente ha trabajado en *GODOT*, bajo la dirección de *Pablo Ibarluzea* y *Orquesta de Señoritas*, dirigida por *Ramón Barea*. Forma parte del elenco de *"Francoren bilobari gutuna"* (*Donostia Kultur Saria 2016*) la tercera coproducción de *Artedrama*, *PTP* y *Dejabú*, que dirige *Ximun Fusch*. Recientemente ha estrenado *Hozkailua*, el nuevo espectáculo de *Artedrama* dirigido por *Manex Fusch*.



**Fuera de eso...algún robo, aquí y allí...**



**Aitor FERNANDINO** estudió teatro en la Escuela de Getxo en 2002 y desde entonces a trabajado como actor para diferentes compañías como *Ados Teatroa* con “*Decamerón*”, *Txalo* con “*Pottola*”, *Deabru Beltzak* con “*Les tambeurs de Feu*”, *Maskarada* con “*Arkimedesen Printzipioa*”. Es fundador de la compañía *Anodino Teatroa* y actor de su primer espectáculo “*Zerura Eroria*”. En 2014 actúa en la primera obra de la *Cia. Tornado*, “*GODOT*”. En 2015 ganó el premio al mejor actor en las *Jornadas de Teatro Breve de Pabellón N°6* con la obra “*Amor breve*”.

***Sigue esperando a dar su gran golpe...***

**Pako REVUELTAS** tiene mas de 20 años de experiencia como actor y director de Teatro. En estos años ha trabajado con varias compañías vascas, en diversos estilos teatrales. Actualmente forma parte del elenco de “*Francoren bilobari gutuna*” (*Donostia Kultur Saria 2016*) la tercera coproducción de *Artedrama*, *PTP* y *Dejabú*, que dirige Ximun Fusch. En 2011 ganó el premio a la mejor obra en la *Feria de Teatro de Huesca* y estuvo nominado al premio *MAX* con la obra “*Calla y come*”. Recientemente ha dirigido “*Una casa de muñecas*” producido por el *Teatro Arriaga* de Bilbao.



***Y aún así, se sigue dejando robar...***



**Ion ZUMELAGA** es adicto a los cursos de clown. Fundador y miembro activo de la *Cía.nogusano* con cuya obra “*A pan y agua*” ganan el premio del jurado en el *X. Milano Clown Festival* en el año 2015. Colaborador en misiones de *Pallasos en Rebeldía* y ha formado parte del elenco de *GODOT*, el primer trabajo de la *Cia. Tornado*.

***Y poco mas se puede decir de alguien que cocina las lentejas sin chorizo...***

# Cía. Tornado



En 2014, como parte de la primera edición del *Laboratorio de Investigación de Pabellón6*, se forma la *Cía. Tornado* con el objetivo serio de hacer reír. Bajo la dirección de Pablo Ibarluzea y con Patricia Urrutia, Aitor Fernandino, Ion Zumelaga y Pako Revueltas como actores crean “*GODOT*”, una versión muy particular del clásico de *Beckett* con una gran acogida por parte de la crítica.

Manteniendo el mismo objetivo, crean su primer espectáculo de calle: “*Lapurminak / Amigos con derecho a robo*”. Una pieza itinerante de 60 minutos que , además, se adapta al espacio donde sucede cada representación. Esta vez el éxito es doble: Crítica y público se unen.

## Crítica de “*Amigos con derecho a robo*”:

*“En la obra dirigida por Pablo Ibarluzea, Aitor Fernandino y Ion Zumelaga son los amigos con derecho a robo que conduce magníficamente Patricia Urrutia y con Pako Revueltas en el rol del bobo con suerte, muy bien interpretado gracias a sus dotes naturales como actor.*



*En estos casos suele ser muy importante saber aprovechar los elementos del lugar, y en este caso hay que darle una calificación de sobresaliente por el provecho que sacan a las escaleras externas del edificio, las puertas y las ventanas. De la misma manera sobresaliente utilizan la ermita cercana, el contenedor de basura o el petril cercano a la carretera.”*

**BERRIA, 24 de abril del 2017**

## Críticas de “*GODOT*”:

*“Estos intérpretes y este director añaden una visión humorística que nos acerca a la esencia de la pieza original. Unos actores y una dirección que, como quien no quiere la cosa, se acercan a la genialidad en su trabajo, al tiempo que montan una fiesta de campeonato. [...] Así están los tiempos y así nos lo transmite este equipo de gentes importantes del teatro vasco a los que se les ha aplaudido merecidamente en su trayectoria y que, en esta ocasión, siguen mereciendo el aplauso, pero con el público en pie.”*

**Valoración del tribunal de SAREA (Red de Teatros Públicos del País Vasco)**

*“La he visto representada en más de una ocasión de manos de unos y otros, pero ésta es realmente diferente, los actores y el director han acertado de lleno con el inesperado tono humorístico.”*

**Agus Perez (BERRIA)**



# EQUIPO ARTÍSTICO



**INTÉRPRETES:** PATRICIA URRUTIA  
AITOR FERNANDINO  
PAKO REVUELTAS  
ION ZUMELAGA

**DIRECTOR:** PABLO IBARLUZEA

**AUTOR:** ÁNGEL MIROU

**DISEÑO GRÁFICO:** DAVID JUSTO

**WEBMASTER:** AMAIA ETXEBARRIA

**AGRADECIMIENTOS:** AITOR ARESTI, PABELLÓN6,  
PLATAFORMA TIRANTE y ARTEDRAMA

**COLABORACIÓN ESPECIAL:** UMORE AZOKA LEIOA



**DISTRIBUCION:**

Naia Muñoz Murua

+34 644 61 86 43

[banaketea@atxteatroa.com](mailto:banaketea@atxteatroa.com)





## NECESIDADES ESPACIALES Y TÉCNICAS:

“Amigos con derecho a robo” es una propuesta itinerante cuya acción transcurre en varios espacios. El público, parte activa del espectáculo, seguirá a los personajes a través de los diferentes espacios donde transcurre la historia.

La propuesta es *intervenir el espacio* en el que se desarrolla la acción, es decir, se trata de un espectáculo que se adapta a la arquitectura concreta del espacio en el que es representado (*site specific*). El texto también se adapta e incorpora elementos locales (En Vitoria-Gasteiz la víctima trabajaba en una asociación ecologista de los humedales de Salburúa y la acción sucedía en unos huertos. En Bilbao en una asociación de barrio para sectores desfavorecidos y sucedía en el propio barrio..etc).

Es por ello que la compañía necesita visitar el espacio donde tendrá lugar la representación con algunos días de antelación. Se realizará así un trabajo de localizaciones más preciso y permitirá identificar posibilidades del espacio y realizar adaptaciones más específicas a la representación. Tanto para la visita de localizaciones como para el día de la representación, es necesario una persona de producción de la organización afín de ayudar a la compañía en estas tareas.

En cuanto a la iluminación, si transcurre en horas de luz natural, no precisa de ninguna iluminación específica. Si la representación transcurre en horario nocturno, será necesario una iluminación general (con panoramas).

Aunque la obra tiene texto la compañía no utiliza equipo de sonido. Es importante tener esto en cuenta a la hora de escoger el espacio, prefiriendo aquellos con una acústica favorable.

Se necesita un contenedor con ruedas y una escalera de mano.